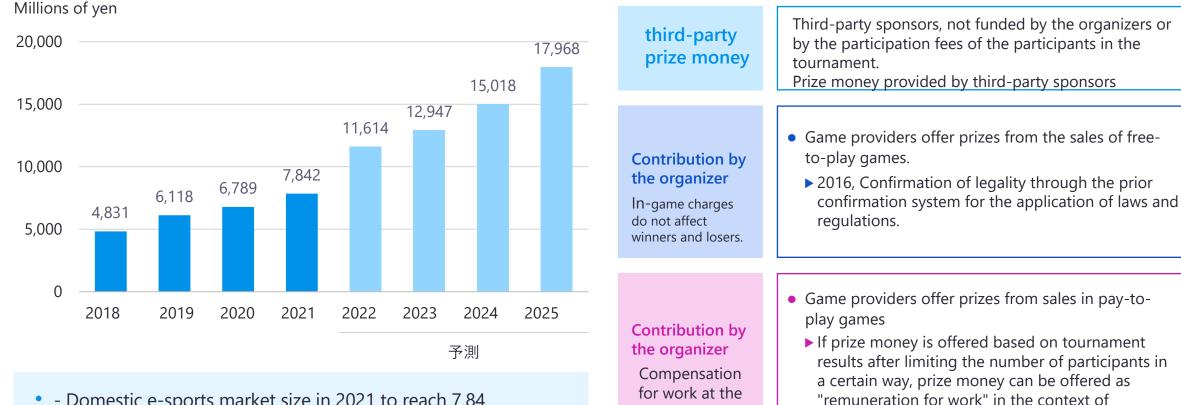
## **Related elements: eSports and prize money**



Japan e-sports market size



#### Legal Classification of eSports Prize Money and Legal Schemes

entertainment.

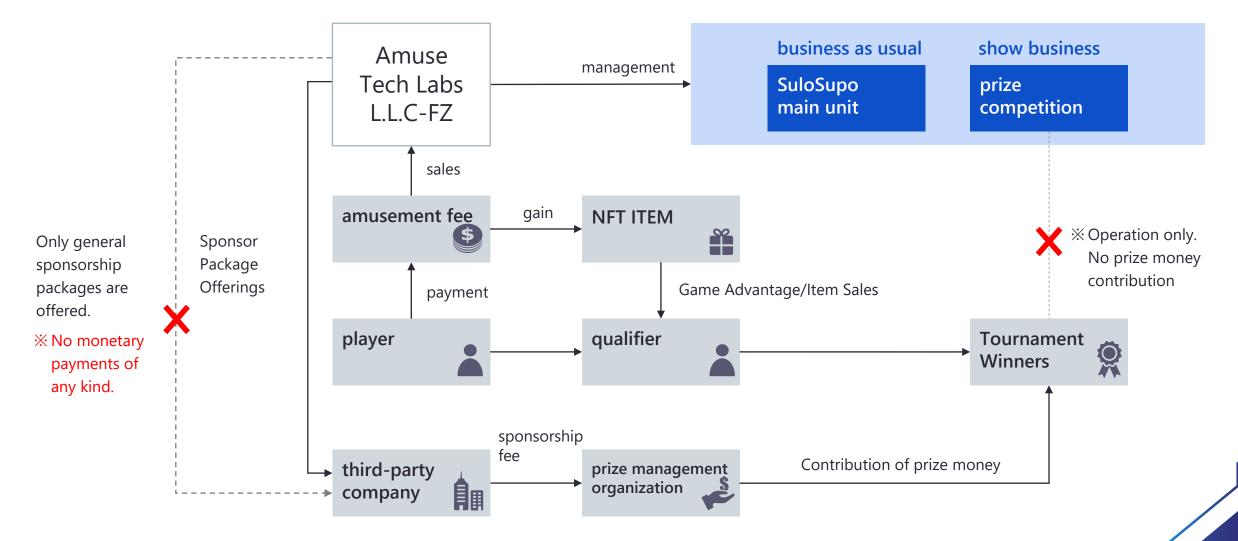
 Domestic e-sports market size in 2021 to reach 7.84 billion yen, 115.5% of the previous year's level

- Growth to approximately 18 billion yen by 2025

box office

## Mechanism for third-party prize money for e-sports competitions





# Mechanism for third-party prize money for e-sports competitions



SuloSupo7 participating members promote the penetration of the digital three-store system to users through various media.

• Manpatsu (Osaki ichimanpatsu)

• Otona no Yoroshiku" Institute/Takashi Kiso

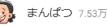


【永久保存版】専門家がデジタル三店方式を詳 細解説/スポーツNFT/Play to Earn 3398回視聴・1年前 …もっと見る



「大人の遊び」研究所/木曽崇 6530

登録済る



登録済み



https://www.youtube.com/wat ch?v=2RRYuz-mkM0



URL

https://m.youtube.com/watch? v=tk-7Lc8-hEE





## Mechanism for third-party prize money for e-sports competitions



#### SuloSupo7 participating members promote the penetration of the digital three-store system to users through various media.

• Amusement Japan (Takashi Kiso)

### Amusement Japan web



#### 木曽 崇(国際カジノ研究所 所長

#### 「デジタル三店方式」は脅威か、チャンスか? 〜賭 博罪を構成しないデジタル換金スキームが新たな市場を拓く

[コラム] カジノ研究者の視点

「デジタル三店方式」なる言葉を一度は耳にしたことが あるという人もいるだろう。聞き慣れないこの言葉がで、 チンコ業界内の一部で話題に上がるようになったのは 2022年6月頃からのこと。ノ「チンコの既得権が崩壊する 可能性を秘めた、この新たな動きはいかにして起こり、 今後どのように日本国内で発展してゆくのか。日本の国 家戦略にも紐づけられたこの大きな「うねり」を解説し ていきたい。



2023年01月06日

No.10003223

発端は、2017年に発生した「ビットコインブーム」だ。 暗号資産ビットコインの価格が瞬く間に跳ね上がり、そ のブームに乗って大きな資産を形成した「優り人(おく りびと)」と呼ばれる人々が数多く生まれたことは未だ 記憶に新しい。当時のビットコインブームは2018年1月 におっったナ星なでそのバブルが脚環した「しか」、家(+20)

Kiso Takashi (プロフィール) 日本で数少ないカジノの専門 研究者。ネバダ大学ラスへガス校ホテル経営学部首席本業 (カジノ経営学事政) 。米国大手カジノ事業者での会計監査 職を接て得国、2004年、エンタテインメントとジネス級の 研究所入社、2014年(根) 国際カジノ研究所社会。

aulleに初しい。ヨーダのビッドコーフンクロス2000年7月 に起こった大暴客でそのパブルが崩壊した。しかし、実は2022年は2017年以来の暗号資産ブーム の年であったことを皆さんは認知しているであろうか。

2022年の暗号資産ブームの主役となったのは「NFT」と呼ばれる新たな技術であった。NFTとは 「代替不可能なトークン (Non-Fungible Token)」の略称で、「偽造不可な鑑定書・所有証明書 付きのデジタルデータ」などとも呼ばれる新たな形式の暗号資産のこと。この技術を利用する と、これまで複製が容易であるが故に資産性が乏しかった様々なデジタルコンテンツに財産価値 を付加することが可能となり、新たな資産形成の手段となった。この新たに登場した技術をいち 早く導入したのがスポーツ業界だ。

日本でもかつてプロ野球選手のカードを「おまけ」として付加したプロ野球チップスと呼ばれる 袋菓子がヒットした時代があったが、日本のみならす世界のスポーツ業界では選手の肖像を印刷 した「選手カード」が伝統的に一定の資産性をもって流通してきた。そのような「選手カード」 をデジタル化し、ネット上で流通出来る形式で販売するのが・・・<<本記事全文は月刊アミュー ズメントジャパン 1月号およびデジタル版でも読みいただけます>> • Pachi7 (Takashi Kiso)



• Also on the summary site.

OME > カジノ・IR > 木曽崇 >		
NFT 木曽崇		
NFTランダム販売から現金化までの「デ	ジタル三	店
イドラインが発表!遊技業界は出遅れてそ	る模様w	w١
2022年9月20日		
😭 木曽美/Takashi Kiso 🥝	Ж	
本言葉/ lakashi Kiso マ @takashikiso · フォローする	~	
さて、一発目が出ました。CSEPから、NFTガイドラインの 表です。米国NBA TopShotをモデルとして、我が国におい NFTのランダム販売ーご次取引ー現金化のガイドラインか 表されました。デジタル三店方式。	ける	
→スポーツエコシステム推進協議会 NFTガイドライン		
c-sep.jp/2022/09/20/202		
午後5:22 · 2022年9月20日	0	
♥ 179 ♥ 返信 ♪ 共有		
2件の返信を読む		
▲ 木曽崇 / Takashi Kiso	ж	
@takashikiso · フォローする		
「木曽がフカしてる」とか言ってた一部の遊技業界人、 まだ後続が有るからね。	まだ	
🕽 木曾黨/Takashi Kiso 🤣 @takashikiso		
さて、一発目が出ました。CSEPから、NFTガイドラインの公表です。米国 TopShotをモデルとして、我が国におけるNFTのランダム販売→二次取引→ 化のガイドラインが発表されました。デジタル三店方式。		
→スポーツエコシステム推進協議会 NFTガイドライン c-sep.jp/2022/09/20/202		